

Catedrático de Historia Moderna en la Universidad Complutense de Madrid. Su interés por el libro y la edición se remonta a sus estudios iniciales sobre la imagen y propaganda de Felipe II en la Europa de la segunda mitad del siglo XVI. Traductor al castellano de Elizabeth L. Eisenstein y Donald F. McKenzie, en un marco general de historia cultural de la política se ha preocupado por la circulación manuscrita altomoderna, la cultura epistolar en las prácticas aristocráticas, las bibliotecas reales (Felipe II, Margarita de Austria o Felipe IV), la propaganda monárquica, la censura libraria y el impacto de la imprenta en el surgimiento de la

esfera pública en España y Portugal. Entre sus monografías se cuentan *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)* (1992); *Comunicación, conocimiento y memoria en la España de los siglos XVI y XVII* (1999); *Portugal no tempo dos Filipes. Política, cultura, representações (1580-1668)* (2000); *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro* (2001); *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro* (2003); *El libro y el cetro. La biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid* (2005); *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro* (2008); *Hétérographies. Formes de écrit au Siècle d'Or espagnol* (2010); y *Dásele licencia y privilegio. Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro* (2012).

