

Nacido en Madrid, es Catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense. Ha publicado más de 500 trabajos de investigación, y ha participado en más de 160 Congresos nacionales e internacionales. Estudia fundamentalmente la bibliografía material (géneros editoriales, tipografía, historia del libro y de la edición, etc.); la literatura medieval y áurea en temas vinculados con la literatura popular, las relaciones representación/literatura, la educación y la formación cultural (cartillas, lectura y lectores, etc.) y la crítica textual (ediciones, etc.). Es Miembro del Consejo de Redacción de diferentes publicaciones especializadas y pertenece a más de una docena de Asociaciones Internacionales. Entre sus libros, individuales y en colaboración, destacan *Las Danzas de la Muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XII-XVII)* (1997); el *Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)* de Antonio Rodríguez-Moñino (1997); *De las primeras letras. Cartillas y doctrinas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI* (1998), con otros dos tomos que recogen los siglos XVII y XVIII (2003); *La biblia de los bibliófilos* (2000), la codirección de la *Historia de la edición y la lectura en España (siglos XVI-XIX)* (2003) y *Del libro áureo* (2006). Así como diferentes ediciones filológicas de textos medievales y áureos: *Diálogo intitulado El Capón* de Francisco Narváez de Velilla (1993), *Narrativa popular de la Edad Media. La doncella Teodor, Flores y Blancaflor, París y Viana* (1995), *La Poncella de Francia. La historia castellana de Juana de Arco* (1997, reeditada en 2006), *La historia de Griseldis* (2000), *De cancioneros manuscritos y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literario sobre lírica castellana del siglo XV* (2007) y *La trama impresa de Celestina. Ediciones, libros y autógrafos de Fernando de Rojas* (2010), entre otras. Tiene publicada su *Primera bibliografía (1977-1997)* (1998) y su *Segunda (1977-2013)* 2013.

