

Dottore di ricerca in Scienze librarie e documentarie presso l'Università di Roma «La Sapienza» (2012). Dopo la laurea in Lettere presso l'Università di Trieste (2000), ha conseguito il diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte moderna presso l'Università di Udine (2005). È membro del Centro di Ricerca in Bibliografia (CERB), costituito presso il Dipartimento di Filologia classica e Italianistica dell'Università di Bologna. Collabora con le riviste *Biblioteche Oggi*, *Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari*, *Paratesto* e di *TECA - Testimonianze, editoria, cultura, arte*. Ha curato il catalogo delle incisioni poste ad ornamento delle raccolte e poemetti d'occasione (nuptialia, monacazioni e gratulatorie) edite a Venezia nel XVIII secolo (Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005). Si interessa alla storia del libro e dell'editoria, particolarmente quella illustrata del Settecento, anche in riferimento all'area bolognese e parmigiana. Ha collaborato alla mostra e al relativo catalogo dedicati al libro illustrato a Bologna nel Settecento (2007) nell'ambito del progetto PRIN 2005 dell'Università di Bologna, e ha curato l'edizione anastatica del testo di Giuseppe Morazzoni, *Il libro illustrato veneziano del Settecento* (Hoepli, 1943) per la collana «Bibliografia e storie del libro e della stampa» della Forni editore, diretta da Maria Gioia Tavoni e Paolo Tinti (2010). Nell'ambito del dottorato, ha svolto una ricerca dedicata alle biblioteche private e alla circolazione libraria nel ducato di Parma (1749-1805).

