

Profesora titular de Teoría de la literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, desempeña en la actualidad las labores de directora de Ediciones Universidad de Salamanca. Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó sus estudios universitarios, y especialista en Poética comparada, Crítica literaria, Teoría comparada de los géneros literarios y Literatura popular de los siglos XVII al XIX. Comenzó su carrera científica en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la docente en la Universidad de Alcalá de Henares. Con posterioridad ha participado en quince proyectos de investigación de las universidades de Salamanca, Cádiz y Alicante. Es directora del Grupo de investigación de la Universidad de Salamanca *Estudios de Literatura y Pensamiento* e investigadora del *Grupo de Estudios del siglo XVIII* de la Universidad de Cádiz y de *Humanismo-Europa*, éste último de la Universidad de Alicante. Ha sido Secretaria de la revista *El Crotalón* y de la editorial del mismo nombre. Actualmente dirige *Cuadernos Dieciochistas*, revista de la Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII. Autora de numerosos artículos publicados en revistas especializadas y obras colectivas ha publicado los libros *La crítica dramática en España (1789-1833)* (1999), *La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX)* (2000) y *Teatro Español Burlesco o Quijote de los teatros* (2000). Ha dirigido y editado en colaboración el *Diccionario de Literatura Popular* (1997) y la *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre* (2009). Asimismo es coautora del libro *Pliegos poéticos del siglo XVII en seis bibliotecas portuguesas* (2000), y de las ediciones de *El Argonauta Español, periódico gaditano* (2008) y *Miguel Delibes, revisitado* (2012).

